

Maria *Laura* Martorana

Maria Laura Martorana, soprano



Diplomata brillantemente in canto e specializzata col massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica de L'Aquila, il soprano di coloratura Maria Laura Martorana ha studiato con Margaret Baker Genovesi a Roma e con Madame Henriette Dejean a Parigi, approfondendo poi lo stile antico con Emma Kyrkbi e il belcanto con Mirella Freni, Raina Kabaivanska, Magda Oliviero e Mariella Devia.

Ha frequentato l'Accademia Lirica di Osimo col Maestro Segalini, l'Accademia Caniglia di Sulmona e collaborato col Centre de Musique baroque de Versailles.

Dopo gli eccellenti riconoscimenti di giuria e pubblico in competizioni liriche internazionali quali il Toti dal Monte, l'iris Adami Corradetti, il Premio Nazionale delle Arti e il De Nardis, debutta come Cérés nel 2003 al Festival di Martina Franca, nella Proserpine di Paisiello con Giuliano Carella e Massimo Gasparon.

All'attività artistica sul palcoscenico e alla ricerca musicologica, Maria Laura affianca anche un'intensa attività didattica a giovani cantanti in formazione. Da un anno insegna Canto al Istituto Superiore di Musica Tchaikovsky di Nocera Terinese (CZ).

Prossimamente si esibirà in qualità di Regina della Notte nei Teatri Goldoni di Livorno, Giglio di Lucca e Verdi di Pisa.

Il suo repertorio abbraccia più di 30 ruoli, inclusi **Alcina**, la **Königin der Nacht**, **Konstanze**, **Drusilla**, **Lucia di Lammermoor**, **Olympia**, **Cunegonde**, **Lulu**, dal primo barocco (Carissimi, Stradella - **Chapelle Royale di Versailles**, Rossi, Steffani, Monteverdi, Galimberti- Fasolis a Lugano), al barocco e tardo barocco (Händel - **La Coruña**, **An der Wien**- Vivaldi, Bach, Porpora, Piccinni, Paisiello, Sarro - **Hermitage di San Pietroburgo**- Mozart, Salieri, Cherubini, Galuppi, Albinoni, Insanguine, Leo, Cimarosa, Haydn, Jommelli - **Santiago de Compostela**- Lucchesi, Pergolesi, Scarlatti), la musica dell'800 (Rossini, Bellini, Donizetti, Offenbach, Rossini, Schumann, Verdi, Thomas) fino alla musica del '900 (Braunfels, Berg, Bernstein, Debussy, Ravel, Strauss).

Ospite solista di Festival Internazionali di musica quali Puccini Festival di Torre del Lago, Händelfestspiel di Halle, Ambronay, Sagra Musicale Umbra, Festival de Música de Compostela, Festival International Enescu, Festival Barocco di Viterbo, Womad di Londra, è stata diretta da R. Abbado, G. Antonini, A. Curtis, D. Fasolis, C. Goldstein, F. Guglielmo, D. Jurowski, A. Marcon, C. Rizzi, C. Rousset, F. M. Sardelli, T. Severini. Ha lavorato con registi quali R. Carsen, G. Cobelli, M. de Carlo, M. Gandini, M. Gasparon, I. Kerkhof, D. Livermore, D. Michieletto, A. Pizzech, P. Pizzi.

Dal 2011 collabora con l'Orchestra di Piazza Vittorio in tournée mondiale con la sua brillante **Regina della Notte** nel Flauto Magico (ad oggi oltre 120 performances), riscuotendo enorme consenso di pubblico e critica.

Nel 2005 Maria Laura ha inciso per Sony BMG La Cenerentola (**Clorinda**) in München con Vesselina Kasarova diretta da Carlo Rizzi ed ha cantato il ruolo del titolo nella **Ifigenia in Aulide** di Cherubini con l' Orchestra Toscanini diretta da Tiziano Severini; nel 2006 è stata insignita del titolo di "Migliore Interprete" alla XXXIa edizione del Festival della Valle d'Itria a Martina Franca, dove ha cantato per 5 anni opere barocche in prima esecuzione moderna quali Achille in Sciro di Sarro, Lo sposo di tre di Cherubini, I giuochi di Agrigento di Paisiello, Il re pastore di Piccinni.

Nel 2006 ha cantato nel Flauto Magico di Mozart al teatro Olimpico di Vicenza ed ha iniziato la lunga collaborazione con Alan Curtis a Vienna, Santiago de Compostela, La Coruña. Nel 2007 ha preso parte all'allestimento dello Schauspieldirektor (**Mad. Herz**) di Mozart a Sassari e a quello di Braunfels, Die Vögel al Teatro lirico di Cagliari (**Die Nachtigall**) sotto la bacchetta di Roberto Abbado. Nel 2008 ha accettato l'invito di Andrea Marcon a cantare il ruolo di **Alcina** a Potsdam, Halle e quello di **Andromeda** di Vivaldi al Festival di Ambronay e a Venezia.

Nel 2009 ha ricevuto da Renata Scottò il primo "Premio Nazionale delle Arti" presso l'Accademia di Santa Cecilia, e nello stesso tempo ha preso parte all'allestimento scaligero di **Alcina** di Händel con Robert Carsen e Giovanni Antonini.

Nel 2010 ha interpretato l'arduo ruolo della **Marchesa** nel Mondo alla rovescia di Salieri al Teatro Filarmonico di Verona ed ha ricevuto il "Golden Opera Award" in Arena di Verona con Mirella Freni, Desirée Rancatore e Celso Albelo.

Nella stagione 2011-2012 è stata **Alcina** alla Chemnitz Opernhaus, e ha cantato nell'Incoronazione di Poppea al Maggio Musicale Fiorentino con Curtis, Pizzi and Susan Graham. In seguito è stata scelta da Christoph Rousset per cantare **Eugenia** al San Carlo nel Il Marito disperato di Cimarosa con Praticò e Antoniozzi.

Altri ruoli: **Damigella**, **Virtù**, **Pallade** e **Drusilla** nell'Incoronazione di Poppea Monteverdi, **Die Nachtigall** nel Die Vögel di Braunfels, **Aspasia** nel Mitridate di Mozart, **Elvira** nell'Italiana in Algeri, **Elisa** nel Re Pastore di Mozart, **Ifigenia** nell'Ifigenia in Aulide di Cherubini, **Lulu** di Bernstein.

Le piace esplorare nuovi repertori ricoprendo diverse epoche e stili, dall'oratorio al genere moderno, dedicandosi specialmente al *recitar cantando* e all'impatto emotivo del testo sulla musica, enfatizzando l'uso del gesto, della retorica e dell'ornamentazione.

Maria Laura Martorana ha inciso per **Sony BMG** (Cenerentola con Vesselina Kasarova), **Brilliant Classics** (Ottone in Villa di Vivaldi, e Cantate di Porpora per soprano), **Dynamic** (Proserpine di Paisiello, Lo sposo di tre di Cherubini, Achille in Sciro di Sarro, I giuochi di Agrigento di Paisiello, Il mondo alla rovescia di Salieri), **CPO** (Il Flauto Magico), **Nuova Era** (L'italiana in Algeri), **Virgin Classics** (Giove in Argo di Händel), **Erato** (Ariodante di Händel).

Ottobre 2016



Stampa- Press

"Ms Martorana is a very skilled singer in my opinion! She is musical, sensitive to the drama and creative in her ornamentation; her intonation is very nice fluidly organic. Passionate singing. Her early style is beautiful and I can well-understand why she has a wonderful career starting wonderfully expanding. Brava, Maria Laura" (**Beverly Hoch** 2014)

"Alcuni giorni fa ho laureato vincitrice del Premio Nazionale delle Arti una giovane strepitosa cantante italiana già in carriera, un soprano di coloratura, Maria Laura Martorana" (**Renata Scotto**, Premio Internazionale delle Arti 2009)

"Maria Laura Martorana, splendida Regina della notte nel Flauto Magico, ha dominato l'astrale tessitura sfoggiando agilità impeccabili" (**Gianni Villani**, L'Arena, Verona 1 sett 2010)

"La Martorana è esemplare nella sua adesione a tale magia del canto e si comprendono l'affetto e la dedizione che porta verso questo compositore" (**Claudio Strinati**, Il Venerdì di Repubblica luglio 2014, recensione del cd Porpora's Cantatas, Brilliant Classics)

"Maria Laura Martorana est une Cérés exemplaire et passionnante: voix de velours, diction d'une intelligibilité exceptionnelle, grande égalité d'émission vocale, et indéniable intelligence dramatique et musicale" (**Bertrand Bolognesi** www.anacalse.com 2003, Proserpine by Paisiello, Martina Franca)

"Affronta con grande virtuosismo la più colorata delle parti il soprano Maria Laura Martorana" (**Paolo Isotta** Corriere della Sera 23/7/07-Achille in Sciro by Sarro, Martina Franca)

"Die erste Arie der Königin der Nacht klang so, als würde Milva eine sinnliche Jazzballade singen. Aber die Koloratusängerin Maria Laura Martorana versteht ihr Handwerk und kann auch anders, wie sie in der Rachearie bewies. Diese wurde schnappend und mit Schubidu wie ein Grand-Prix-Hit bebleitet und machte wie alles hier viel Laune" (**Reiner Köhl**, Die Rheinpfalz, Die Zauberflöte, Die Königin der Nacht, Mannheimer Mozart Festival)

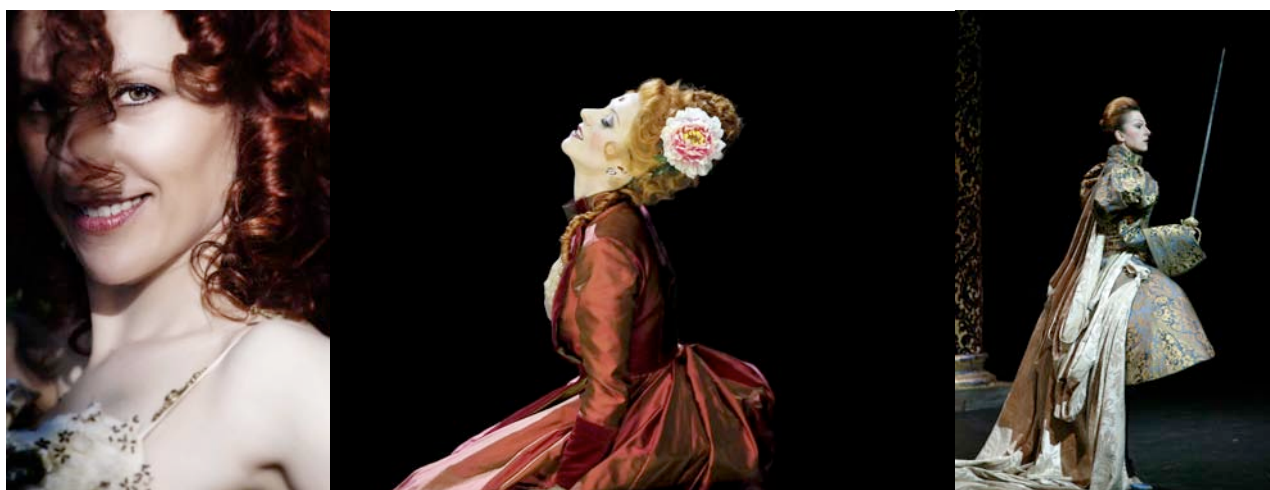
"Emerge il valore di Maria Laura Martorana, Marchesa di classe, con la sua vocalità timbrata e non scevra di nobiltà pur nella difficile tessitura alta, di trasparente agilità, tesa nei recitativi quanto sovrana nelle due grandi

arie irte di arditezze" (**Umberto Padroni**, Music@ 2010, Il mondo alla rovescia by Salieri, Filarmonico di Verona)

"Maria Laura Martorana charakterisiert die Alcina in einem grossen, beeindruckenden Gestaltungsbogen" (**Von Jens Daniel Schubert**, SAECHSZEITUNG-KULTUR 2010, Alcina by Händel, Chemnitz Opernhouse)

"In palcoscenico Maria Laura Martorana è magnifica, in grado di imprimere alla parte il suggello della propria personalità. La Martorana è strepitosa nelle agilità, anzi ancor più nei recitativi, in quanto la varietà dei colori, l'aderenza al momento scenico, la fantasia, il gusto, la misura che essa esprime non sono intesi come un fine bensì come espressione teatrale" (**Dino Foresio**, Il marito disperato by Cimarosa, San Carlo 2011, Napoli)

"...grazie all'abilità accanita di Maria Laura Martorana" (**Giorgio Gualerzi**, Il Giornale, 24 luglio 2007)



www.marialauramartorana.com

info.marialauramartorana@gmail.com

Phone (+39)3477051607

DANIELE COLOMBO

Press and PR

Italy

Phone (+39) 347 7644375

amadecd@alice.it

skype: daniele.colombo

Via G. da Milano, 17 - 20133 Milano

Italy

CORNELIA HELFRICHT

Artist Management

Germany

Phone (+49) 172 611 83 51

info@helfrichtartists.com

skype: cornelia.helfricht1

Kellerweg 14 - D-95346 Stadtsteinach

Germany

JONAS FOSDAL

Ascolta Artists Management

North Europe

Phone (+45) 71 72 20 00

jf@ascolta-artists.com

skype: jonas-ascolta

Vesterfaelledvej 4, 5 - 1750 Copenhagen

Denmark